SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 124 - Viernes 4 de junio de 1993

METROPOLIS

No son linyeras ni chicos de la calle. Diversas circunstancias de la vida los dejaron sin techo y ahora forman un ejército ambulante que crece, perseguido por la trama circular de perder trabajo por no tener casa y no tener casa porque perdieron el trabajo.

NOVEDADES INMOBILIARIAS

LOS NOMADES URBANOS

hogar, dulce hogar

Por Roxana Russo

"Hace poquito, menos de un mes, que me trajeron aquí desde Parque Lezama y siento una gran diferencia porque por lo menos estoy bajo techo." Esta sexagenaria de rostro curtido, pero con espíritu de ponerle pecho a su durísima vida, no quiere identificarse. En ese refugio de la Autopista y Defensa ha accedido a un status apenas menos impiadoso que el anterior, cuando su techo eran las estrellas; su piso y sus paredes, el césped y la arboleda que fatigaran los personajes de *Sobre héroes y tumbas*.

Hay mil y una historias de estos nómades no vocacionales, que peregrinan por uno y otro recoveco durante los días de frío y se despanzurran en plazas cuando las noches son más cálidas. Todo porque carecen de viviendas, así de sencillo y tremendo. Viven a la intemperie, se entremezclan con otros biotipos humanos marginados de la sociedad, como ciertos pibes de la calle que no vuelven a su hogar —si es que lo tienen—, los linyeras consuetudinarios y demás personajes que han perdido la fe y a veces la razón. Duermen bajo puentes, se cobijan en autopistas, escalinatas de iglesias, estaciones ferroviarias o de subtes. O en cualquier vereda, a destiempo de los horarios convencionales porque la vida, al menos, no los suele acosar con el reloj ciudadano.

Son 2.965.403 los habitantes de la Capital, según el censo 1991; el 1,7 por ciento residente en villas de emergencia; el 5,1 por ciento con necesidades básicas insatisfechas en servicios esenciales de sus precarias viviendas. Pero lo que el censo no cuenta es el número de gente sin techo: o fueron omitidos o los cargaron en un difuso e impreciso rubro de otros o ignorados.

Claro que algunos datos incontrastables del INDEC (octubre del '92) sobre tasas de desocupación laboral inciden fuertemente en la problemática habitacional: son el 6,7 por ciento quienes no tienen trabajo pero lo buscan activamente; el 7,3 por ciento con subocupación horaria. Solamente el 41,7 por ciento dispone de empleo estable.

vivir sobre ruedas

"Yo no trabajo porque necesito certificado de domicilio y como no tengo...", cuenta Dominga, una salteña de 33 años quien durante ocho meses ininterrumpidamente hasta el miércoles de la semana pasada durmió en un Chevrolet modelo '47, chapa de Montevideo 112.201, junto con sus dos hijos de 10 y 8 años. Desde entonces, Mercedes, de Lanús, sintonizó el llamado solidario y le brindó una pieza en el fondo de su casa. A partir del techo, consiguió trabajo como doméstica. Le cambió una vida que pasaba por estas penurias:

"Antes estaba en una casa tomada, en Alberdi y Culpina, pero me desalojó el dueño. Eramos varias mujeres con niños. Entonces empecé a caminar y un señor me dijo: 'Hay un coche abandonado, ¿por qué no se meten por una noche al menos?' Y nos quedamos ahí ocho meses...", rememora.

—¿Y los chicos? ¿Cómo sobrellevaron esa situación?

—Dormían siempre atrás, yo adelante, pero en los últimos días me había pasado con ellos. Nos tapábamos con dos mantas. A la mañana los chicos iban al colegio, en Culpina y Avenida del Trabajo. Comían allí y volvían a las cuatro y media. Yo les decía siempre que se quedaran adentro del auto porque afuera se podían resfriar.

—¿Y el baño? ¿La comida?

—Durante el día íbamos a la avenida Rivadavia, al baño de un bar. A la facultad evangelista recién nos permitían entrar después de las ocho y media de la noche. Para comer, algo nos daban los vecinos. No sé qué iba a hacer si no encontraba este auto. Parece que Dios lo puso en mi camino.

No todo está perdido para Dominga y sus hijos. Ahora vive en techo ajeno pero ella quisiera construir el propio, con los elementos que algún alma caritativa le proporcione para una prefabricada, porque posee un terreno en La Matanza.

Walter y Patricia, en cambio, han tenido que invadir uno que creen fiscal, en Jujuy esquina Estados Unidos. "Todo esto que ves lo cirujeé yo, nadie me dio nada", rezonga él. Techo con tablones de madera, Fito Páez y Carlitos Chaplín arrancados de alguna pared callejera para poseer las chapas y cartones con que la pareja terminó de plantar su casa. Un televisor chico, blanco y negro, dos camas. El revoltijo. No hay hornallas porque las vendió para comprarles medicamentos a sus dos hijas que viven en Florencio Varela, mientras que la abuela jubilada, paradójicamente, pueda mantenerlas. En la medianera, un cartelón dominante: "1995. Menem presidente". Sobre su puerta, otra propaganda partidaria promete "Desarrollo con justicia social".

Casi no tienen ingresos económicos. "Para cocinar juntamos leña y el morfi lo conseguimos cuando ella va a la casa del padrino", refiere Walter de su mujer, quien aclara: "Le lavo un poco la ropa y nos ayuda, pero va a llegar un momento que el chabón no va a querer saber más nada". Y detallan su itinerario para la manutención de la pareja: "Salgo y salgo —recalca Walter— pero nadie te quiere dar nada. Si te ponés a manguear en la calle, te llevan preso. El otro día, cuando estaban mis pibes acá, tuve que ir a manguear para la leche, y le expliqué al oficial que estaba mangueando, que tenía dos pibas... ¿Qué querés, que salga a robar, hermano? Y me comí el garrón de estar veinticuatro horas en cana. Me largaron porque le expliqué al comisario y yo no tengo antecedentes...".

Y ahora cuenta sus limitaciones: "Yo siempre laburé. ¿Ves que tengo los dedos cortados? Soy oficial balancinero metalúrgico. Me los corté, ¿viste? Y chau, ya no puedo laburar más en el oficio porque el balancinero con los dedos cortados no sirve. Piensan que no sé laburar porque me corté los dedos y eso me pasó porque se rompió la máquina".

Vuelve Patricia a redondear su desesperación: "Yo ya estoy cansada... A las pibas las veo por las tardes porque aparte la voy a ayudar a mi mamá; él va los fines de semana. También vienen los evangelistas y nunca nada... A leernos la Biblia vienen...". Una pregunta para Walter:

—¿Alguna vez robaste?

—No. Yo no tengo huevos para eso. Lo he pensado. Hay muchos días que estamos sin morfar... Las pibas no van a la escuela... Para salir a robar tengo que agarrar una itaka y afanar un banco. Pero no, tengo a mis viejos también vivos... está ella (mirada hacia Patricia)... tengo mis pibas... No, no voy a robar...



panorama desde la autopista

Ahí siguen, sobreviviendo. A la espera de una ayuda oficial —trabajo, vivienda— que en el caso del asentamiento ubicado en Rincón y Autopista —dicen— está por llegar en estos días, tras casi nueve años de emplazamiento. Irían a una escuela

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Sueños y Ceremonias*, de C. López Villanueva, con dibujos, pinturas e instalación basados en la problemática humana a partir de enfoques múltiples y simultáneos. En la Sala 21, de martes a viernes, de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Premoniciones 1985-1992*, de Ricardo Cinalli, artista argentino residente en Londres, quien presenta una serie de dibujos en pastel sobre capas de papel de seda en dimensiones monumentales que acompaña con instalaciones. En las Salas 11, 14 y 15, en el horario habitual.

• *La mirada invertida*, de Christian Villamida y Luz Darriba. Un proyecto de intercambio entre jóvenes artistas argentinos y europeos auspiciado por El Casal de Catalunya. En Sala 13 y Antesala 13, en el mismo horario.

• *Proyecto Mimesis*. Muestra integrada por cincuenta obras gráficas de veinticinco artistas mexicanos de diversas generaciones, en la que se presenta un amplio panorama de la plástica de ese país. En Espacio Diseño, en el horario habitual del Centro.

• *El confort moderno*, de María Ibáñez Lago, quien presenta una veintena de pinturas en base a una lectura viva y risueña de nuestro modo de vida. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Serie del Abismo*, de Vilma Criscaut. Pinturas realizadas en óleo sobre tela y acrílico con una tendencia que limita entre lo abstracto y lo figurativo. En Primer Espacio AB, en el horario habitual.

• *Marta Fernández, fotografías*. Retratos de pintores y escultores, entre otros. Enio Iommi, Luis Felipe Noé, Pérez Celiz, Clorindo Testa, Marta Minujin, Pablo Suárez, Nicolás García Uriburu. En Fotoespacio, en el mismo horario.

TEATRO

• *Eva Perón en la hoguera*. Poema teatral donde el autor, Leónidas Lamborghini, desarrolla la pasión femenina encarnada en Evita. La dirección está a cargo de Marisel Chevalier y es intepretada por Mirta Izquierdo. En el Auditorio, todos los sábados y domingos de junio, a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito (o educar a papá)*, obra de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música compuesta por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, todos los sábados y domingos de junio, en el doble horario de 15 y 16.30.

CINE

• Dentro del ciclo Psicoanálisis y cine italiano, se proyectará el film de Bernardo Bertolucci *El último tango en París*. En el Microcine, el próximo martes 8, a las 19.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Y... se nos fue redepente*, de Niní Marshall. Una obra de títeres para adultos bajo la dirección de Antonio Español. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca, dirigida por Poli Bontas. En la Sala Enrique Muiño, mañana y el domingo a las 16.

• *Tacatín, tacatán*, danza para chicos. Coreografía de Eliana Bonard y Alejandra Dawi, con música y canciones de María Teresa Corral. En la Sala J. B. Alberdi, el domingo, a las 16.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *La Cándida Eréndida*, de Gabriel García Márquez, interpretada por el TPB (Teatro Popular de Bogotá), y el Teatro Nacional de Colombia. En la Sala Martín Coronado, hoy y mañana a las 21, el domingo, a las 20.

• *Flight to Finland*, un espectáculo del grupo cómico inglés The Right Size dirigidos por Jos Houben. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 19.30 y el domingo a las 20.30.

• *Destino de dos cosas o tres*, una obra de Rafael Spreglburd, con dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana, a las 21.30 y el domingo a las 21.

• *Cyrano*, de Edmund Rostand, en versión de Claudio Hochman, quien también la dirige, vuelve a escena mañana y el domingo a las 17.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música original fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y la diri-

IBRE

No están censados, pero su número tiende a crecer. Pacientes bajo la lluvia, el frío, la miseria, esperan algún signo de solución que venga de las esferas oficiales.

a medio terminar o abandonada, un dato que se guarda celosamente en despachos municipales, de donde por otra parte saldrá la financiación de la operación.

Ahí hay 48 familias con 190 personas aproximadamente, censadas por la Secretaría de Promoción de la comuna porteña, que reconoce estos otros asentamientos: el de Pedro de Mendoza, en la Boca, con 20 familias (80 personas); el de Defensa y Autopista, 8 (32) y el de Juan B. Justo y Córdoba, con 30 (108).

"Nosotros tomamos conocimiento de gente que se encuentra en esta situación a través de particulares, del periodismo o por información de nuestra propia gente. Entonces procedemos a buscar solución con nuestras asistentes sociales", explica un asesor del secretario del área, Juan José Minichillo. Les ofrecen ir a un hotel durante 10 o 15 días, como primera instancia. Después "con un trabajo individualizado por familia, tratamos de buscar soluciones definitivas".

Dice que los asentamientos registrados "están bajo control, en todos los casos se están tomando los recaudos", pero la gente está ahí, como una cachetada para todos.

Si uno camina por Defensa, cuando se junta con la Autopista, se topará con este bolsón de pobreza urbano. Unas cuantas viviendas de emergencia, separadas cada una con filas de botellas. Las mujeres barren el piso de tierra mientras los chicos juguetean entre los cartones, unos cuantos cogotes de pollo se asan sobre una parrilla. Los vecinos se quejan porque "esto es una mugre", pero los habitantes de esa pequeña villa replican que "son ellos los que ensucian".

Los perros salen a recibir al visitante, lo olfatean con la misma desconfianza que la del amo. Habla la señora que acaba de ser mudada de Parque Lezama, de cómo llegó a esta situación y qué espera para su futuro: "Yo estuve empleada durante cinco años en un restaurante. Desalojaron a la dueña y quedé con mi hijo en la calle. Ahí tenía vivienda, ahora estoy momentáneamente acá, muy tranquila porque me van a solucionar este problema".

—*¿Y adónde le prometieron que la llevarán?*

—No sé pero en la Capital es, porque tengo dificultades para caminar, tuve un accidente. En un barrio será... no sé...

—*¿Quién se lo prometió?*

—La asistente social, directamente de parte de la Eva Gatica. Yo a la madre la conozco de cuando era chica... Me mandó a su secretaria, aparte me mandó una nota que puedo ir a buscar alimentos, me están atendiendo la pierna en la salita de acá cerca, en Carlos Calvo...

—*¿Y la comida?*

—Trabaja mi hijo.

—*¿Dónde trabaja su hijo?*

—En estos momentos con los cartones, hija. Sale a juntarlos, después lo vende. Sí... es muy trabajador, tiene 37 años. Sale todos los días... Le enseñaron estas dos familias que están acá, que son buenísimas. Ellos andan con los cartones, las botellas.

—*¿Cómo se arreglan con el agua, por ejemplo?*

—Tenemos agua, de todo. La sacamos de allá, del departamento de al lado.

Pero carecen de luz. Calientan el agua en fuentones, algunos cocinan con calentadores, pero ella sólo lo hace con la leña que levanta de las calles. Unas cuantas casillitas individuales hacen de baños en el interior del asentamiento.

Hace mucho frío en esas casillas y en la ruta de los nómades porteños.



Producción fotográfica: Adriana Lestido

ge Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 22 y el domingo a las 21.

CINE

• *Werner Shroeter, un cine al margen*, ciclo del notable director alemán que finaliza este fin de semana con: *Willow Springs*, hoy en la Sala Leopoldo Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30. Mañana y el domingo, *Malina*, con Isabelle Huppert y Mathieu Carrière, en la misma sala e idénticos horarios.

EXPOSICIONES

• *John Blakemore*, uno de los más importantes fotógrafos ingleses contemporáneos expone más de cincuenta trabajos de todas sus épocas. En Fotogalería, hasta el 4 de julio, de martes a domingos, de 16 a 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Danzando en el Discépolo*. Norma Binaghi coordina este espacio para las nuevas formas de expresión en la danza, con obras de Iris Sccacheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Todos los sábados, a las 19 y los domingos a las 17.
• *Qué noche de casamiento*, de Ivo Pelay, en versión y dirección general de José María Paolantonio. En el Teatro Regio, Córdoba 6050, hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 19.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Federico Peralta Ramos*, muestra de pintores, dibujantes y escultores a este artista plástico desaparecido en 1992. En Junín 1930 (CCR), primer piso.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Tarea de Santos*, obras pictóricas de las escuelas cuzqueña y altoperuana restauradas por la Fundación Tarea. De martes a domingos, entre las 14 y las 19, con visitas guiadas; los sábados y domingos a las 16. Hasta el 20 de junio.

VARIETE

• En el *Auditorio Bauen* (Callao 360) se está representando *Casa Matriz*, de Diana Raznovich, una de las autoras más prolíficas del teatro argentino. La obra fue escrita en 1988 y marcó su debut en Nueva York. Recientemente se estrenó en Costa Rica, Suiza y los países escandinavos. Sigue en escena en Italia, tras dos años de éxito sostenido. La dirección está a cargo de Tina Serrano y es interpretada por Lidia Catalano y Ana Acosta. De martes a domingo, a las 21.
• *El espermatozoide alienado*, un show de Pablo Misacantano, también autor de los textos, quien aborda la realidad a través del humor. Todos los sábados, en la Sala La Mirage, Salta 1275, en doble función de las 23 y la 1.
• *Malinche*, obra de Norberto Presta, interpretada por él mismo, cuenta un entramado de historias religiosas, políticas, de memoria personal y desgarramiento cultural que sintetizan quinientos años de una Latinoamérica dolorosa y ambigua. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, todos los sábados a las 21.15.
• *Tocar el cielo*, de Orlando Campodónico —quien también la dirige— protagonizada por Ricardo Santillán y Daniel Di Rubba. Hoy y mañana, en el Teatro de la Campana; Diagonal Norte 934, a las 23.15.
• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 22.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe es representada por el grupo Pepe Biondi, para los más chicos en la sala del teatro Club de Arte, Corrientes 4129, todos los sábados y domingos de junio a las 15.30.
• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El Loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor, todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En la misma sala pero para los más pequeños sube a escena la obra de Molière, *El médico a palos*, en versión y dirección de Norberto Gonzalo, mañana y el domingo, a las 15. Y en la Sala Argentina, del mismo teatro, Jorge Hacker dirige *El Enganche*, de Julio Mauricio, mañana a las 21.30, el sábado a las 22 y el domingo a las 20.
• La Plaza, Corrientes 1660 presenta para este fin de semana la siguiente programación: *Goldemberg Ensamble* (jazz) hoy las 13 y *La Palangana* (rock) a las 18. Mañana, a las 13, *Taller de Teatro para chicos*, a cargo de la revista *Presco* y el grupo Pepe Biondi, y a las 19, *Psycho*, tocando música pop. El domingo, a las 19, *Isadora* (danza). Todas las funciones tienen lugar en el Anfiteatro Pablo Casals.
• Cine Club Jaen proyectará dentro del ciclo de Alain Robbe Grillet, *El Edén y después* (1970). En Ramírez de Velazco 958, el domingo, a las 19.
• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto a Enrique Dacal. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 24.
• En Finis Terra, sala de Paraguay 3532, Marta Lorente presenta *Mujer de palabra* un espectáculo de narración oral que recrea historias de Gabriel García Márquez, Ana María Shua, Julio Cortázar, Liliana Hecker y Santiago Varela, entre otros. Los viernes y sábados, a las 22.
• *Manzana de las luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de La Manzana de las Luces que parten los sábados y domingos, a las 15.30 y 17, de Perú 272.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

talleristas, a clase

Por Pablo Reyero

Hemos llegado a sentirnos prestadores de un servicio con CUIT y número de Autónomos; se nos adeudan los salarios desde el mes de enero e incluso hay coordinadores que no cobran desde setiembre pasado, porque aparecieron tachados en las listas del personal. El Programa está en la decadencia total, yo antes cobraba 170 pesos por mes y ahora cobro 100 pesos; esto sólo puede predisponerme mal. Los que seguimos lo hacemos por la gente que viene a tomar los cursos. En mi caso, que doy Historieta, porque los pibes son bárbaros; muchos ya están publicando en los medios. En un comienzo la idea fue genial: dar a quienes no pueden pagar un profesor particular la posibilidad de aprender un arte y desarrollar su creatividad, en forma gratuita. Pero cada vez uno tiene que hacerlo más a pulmón y llega un punto en que decís basta", explica El Marinero Turco, reconocido historietista de la revista *Fierro* y docente del Programa Cultural en Barrios, dependiente de la Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Cuando en setiembre pasado el Programa fue objeto de una "reformulación de criterios", sólo se comprobó un ajuste presupuestario estrepitoso, y la existencia de tres sectores antagónicos —radicales, grossistas y menemistas— entre los talleristas que participaron de una asamblea general, evidenciando el grado de fragmentación y la ausencia de una política cultura desde la dirección del Programa. Mientras tanto, los vecinos siguen concurriendo en la búsqueda de "un lugar de encuentro e intercambio humano a partir de una actividad común".

Inaugurado en 1984 por iniciativa de Pacho O'Donnell (ex secretario de Cultura radical), el Programa Cultural de Barrios intentaba el aprovechamiento de la infraestructura de las escuelas municipales en las horas sin actividad docente, a fin de convocar a los vecinos de barrios generalmente periféricos, quienes pedían apoyo para dedicarse a actividades creativas, desde formar un coro o un elenco teatral hasta tomar clases de cocina, costura o electricidad. El Programa apuntaba a "promover la participación para transformar la cultura"; siendo denominados sus agentes como "animadores culturales". El Programa llegó a convocar a más de 30 mil personas en sus años de máximo esplendor, pero desde comienzos de 1991 se suspendieron los espectáculos que se montaban en las plazas y centros culturales barriales, y su plantel de más de 800 personas —de los cuales un 80 por ciento ganaba unos 200 pesos mensuales— vieron rescindidos sus contratos a partir del 31 de agosto. Los coordinadores y animadores —unos 150 repartidos en los 26 centros culturales—, con sueldos de 500 pesos promedio, quedaron sin ningún tipo de estabilidad ni cobertura social y los pagos de sueldos de personal —el 80 por ciento del presupuesto histórico de 3 millones de pesos anuales para el Programa— comenzaron a retrasarse al ritmo de un ajuste que redujo en setiembre pasado los talleres y les asignó en 1993 un presupuesto total de 1,3 millones, pero en cupos. Es decir, si hay plata se le asigna y si no no. Achicar gastos significó entonces reducir servicios, y de los más de 30 talleres pasaron a quedar 15 después de setiembre, y se prevé que una nueva reestructuración reducirá a 7 los talleres por centro, en el término de los próximos dos meses.

Al asumir en noviembre último Saúl Bouer como intendente municipal, desde la Dirección de Acción y Promoción Cultural se formó una Coordinadora General del Programa Cultural en Barrios, a cuyo frente se nombró en mayo último a la licenciada en Antropología de la Universidad de La Plata Beatriz Martínez, quien está trabajando provisoriamente en el cuarto piso del Teatro Colón. Consultada por **Metrópolis**, la funcionaria explicó que "esta gestión recién está poniéndose en marcha y apuesta a elevar la calidad de vida del porteño, reforzando su sentido de pertenencia al lazo social, al espacio, acervo simbólico y la historia común a través de una política cultural pública que tenga por objetivo la integración y calificación del servicio a partir de una genuina consulta al vecino".



Clases de baile en un taller del Programa, para niños y adultos.

"Hay que definir, desde el campo cultural, qué nos compete."

Para la licenciada Martínez, si bien el programa radical cambió una concepción tradicionalista y elitista del consumo popular al descentralizar los servicios culturales y llevarlos a los barrios, adoleció también de un sesgo paternalista y dirigista en que el barrio era un espacio a ocupar por la cultura concebida desde el poder central. Asimismo, la etapa grossista habría promovido una mayor descentralización de la organización y la articulación barrial en la promoción y participación de la cultura popular, pero no logró los objetivos deseados. En tal sentido, la propuesta que en estos días está elaborando junto con un equipo de especialistas en planificación y diagnóstico comunitario, es la de inaugurar una línea de investigación que diagrame un mapa de la oferta y demanda cultural de Buenos Aires, a la luz de los cambios operados por la sociedad en los últimos diez años.

La licenciada Martínez expresa los pasos a seguir bajo su coordinación general: "En los próximos dos meses vamos a elaborar un marco conceptual junto con los coordinadores, para trabajar cada proyecto particular desde elementos de planificación, nociones teórico-prácticas, estrategias, objetivos, programas, metas y actividades de los talleres definidos. Hay que investigar, evaluar y hacerse cargo de los resultados del Programa. Hay que definir desde cuál es el campo de lo cultural que nos compete, hasta realizar la selección de los docentes y talleristas según su currículum y entrevistas con eminencias artísticas que decidan quién puede ejercer como docente". Por el momento, el campo de lo cultural que abarcaría el Programa sólo contempla los talleres de música, teatro, danza, plástica, artesanía y dos nuevas líneas: audiovisual y pensamiento, en la que se promoverían charlas dadas por formadores de opinión.

ASI SI DA, ASI NO DA

El virus en el Tercer Mundo

Según el Centro Internacional sobre SIDA, el 80 por ciento de las personas infectadas por el virus del HIV vive en el Tercer Mundo, donde, para el año 2000, se estima que vivirá el 90 por ciento de los infectados. En su último informe, señala también que entre el 84 y el 90 por ciento de los recursos que todo el planeta destina a combatir la epidemia —que ya lleva 14 millones de infectados y para el 2000 se prevén unos 100 millones—, es absorbido por los países de mayor desarrollo industrial, mientras el continente africano contiene al 60 por ciento de los enfermos de SIDA del mundo y sólo dispone del 2 por ciento del presupuesto. En Europa occidental se invierte un promedio de 30 mil dólares por paciente, en contraposición con Africa, que apenas destina 400 dólares. Para frenar la propagación de la epidemia sería necesaria una inversión veinte veces superior a la que hoy se realiza, pasando de los 150 millones de dólares actuales a unos 2500 millones de dólares anuales. De mantenerse el bajo perfil preventivo actual, para el año 2025 se calcula que más de 1000 millones de personas tendrían SIDA.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estimó para el Africa subsahariana más de 7,5 millones de personas infectadas, y para el norte de Africa otros 750 mil casos. El total de la población africana representa el 9,5 por ciento de la población mundial y ya uno de cada 40 hombres y mujeres tiene SIDA, y para el año 2000 habrá 10 millones de niños huérfanos, de los que un 30 por ciento estará infectado también. La OMS considera que para el año 2000 el SIDA habrá diezmado las fuerzas productivas del continente africano.

Aunque el SIDA apareció vinculado a determinadas conductas de riesgo en los países ricos, hoy es el nuevo azote de los pobres, y el crecimiento de la epidemia tiende a ralentarse en los países centrales, mientras exhibe una creciente virulencia en Asia, Africa y América latina, donde para el 2000 será la principal causa de muerte entre los adultos de ambos sexos en edad de máxima productividad. La OMS señala además que muchas de las muertes que hoy se atribuyen a la tuberculosis, la malaria y la diarrea "son en realidad fallecimientos a causa del SIDA en personas infectadas de extrema pobreza, a menudo con graves carencias de nutrición, y por lo tanto mucho más vulnerables a las infecciones y enfermedades, falleciendo por dolencias comunes sin un diagnóstico acertado de SIDA, que ya ha destruido sus defensas inmunológicas". Por ahora, son 15 los países que han establecido en el mundo barreras a la entrada de afectados por el SIDA en sus territorios. Uno es Estados Unidos, con la aprobación de sus ciudadanos. Según encuestas de este año, Nueva York es la ciudad epicentro de la epidemia en el Primer Mundo, siendo el SIDA la causa de muerte más frecuente entre hombres y mujeres de entre 25 y 45 años. En Nueva York ya no hay persona que no tenga un familiar, amigo, colega o vecino infectado del virus.

Hasta el momento, los diez países más afectados por el virus son: Estados Unidos con 242.146 casos acumulados y una tasa anual de 1069 personas por cada millón de habitantes; Uganda con 34.611 casos y una tasa de 2740 personas por millón de habitantes; Tanzania con 34.605 casos y una tasa de 1922 personas por millón de habitantes; Brasil con 31.364 casos y una tasa de 241 personas por millón de habitantes; Kenya con 31.185 casos y una tasa de 1596 personas por millón de habitantes; Malawi con 22.300 casos y una tasa de 346 personas por millón de habitantes; Francia con 21.487 casos y una tasa de 395 personas por millón de habitantes; Zaire con 18.186 casos y una tasa de 612 personas por millón de habitantes; España con 14.991 casos y una tasa de 397 personas por millón de habitantes; Italia con 14.783 casos y una tasa de 258 personas por cada millón de habitantes.